

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6 «Солнышко» г. Пестово**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета МАДОУ
Протокол
№ 1 от 02.09.2024 г.

Утверждаю
Заведующий муниципального
автономного дошкольного
образовательного учреждения «Детский
сад № 6 «Солнышко»
г. Пестово

_____ Н.В. Карпова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Введение в мир искусства»**

художественная направленность

Уровень ознакомительный

Возраст детей 4-7 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Воспитатель Третьякова Е.Г.

г. Пестово 2024 г.

Пояснительная записка.

Данная программа имеет **художественную направленность** и нацелена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Программа предполагает *ознакомительный уровень* освоения знаний.

Занятия рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка, они приносят много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным.

Данная программа разработана в соответствии с:

- с Федеральным законом РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г.,
- письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Сан Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Администрации Пестовского муниципального района от 28.11.2023 № 1571 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Пестовского муниципального округа»
- Постановлением Администрации Пестовского муниципального района от 20.12.2023 № 1744 «Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования детям в муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность на территории Пестовского муниципального района»

Цель программы: развитие творческих способностей детей путём нетрадиционных техник рисования.

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи:**

Обучающие: научить детей пользоваться карандашами, красками, гуашью, кисточкой; познакомить детей с цветовой гаммой; формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ. Создавать условия для практических действий детей, организовать работу по формированию мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера; учить детей достигать выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта;

Развивающие: развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, развивать мелкую моторику рук. Пробудить у детей желание делать рисунок своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результата своей работы; развивать исполнительские умения и творческие способности;

Формировать оценочное отношение к результатам изобразительной деятельности, собственного и сверстников; содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;

Воспитательные: прививать навыки аккуратности, трудолюбия и желание добиваться успеха собственным трудом; побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования; воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость. Воспитывать внимательность; прививать навыки культуры труда и аккуратности; Воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;

Художественно-творческие: создавать условия для пробуждения и реализации творческой активности, формирование ярких, положительных эмоций в процессе творческого общения, формирование культуры творческой личности.

Актуальность программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования. На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка. Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Новизна программы состоит в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, диатипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по мятой бумаге, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования детей происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через труд и искусство.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Методы и приёмы работы с детьми:

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Выход программы: Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера детского сада к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, рисование позволяет детям развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Введение в мир искусства» предполагает участие обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, учитывает особые образовательные потребности обучающихся, и направлена на решение следующих задач:

- оказание психолого-педагогической помощи, реабилитации (абилитации);
- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными проблемами коммуникации, в том числе:
 - с использованием средств альтернативной коммуникации;
 - воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности;

- формирование интереса к определенному виду деятельности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья детский сад обеспечивает создание специальных условий для получения образования обучающимися, в том числе:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на зрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий;

б) для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

- адаптация содержания теоретического материала в соответствии с речевыми возможностями обучающихся;
- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора));
- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

в) для обучающихся с задержкой психического развития:

- использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);
- обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;
- использование специальных приемов и методов обучения;
- дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;
- соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (если есть такая потребность)

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В первый год обучения (дети 4-5 лет) у детей формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным

Во второй год обучения (дети 5-6 лет) дети обучаются основам создания художественных образов, формированию практических навыков работы в различных видах художественной деятельности

В третий год обучения (дети 6-7 лет) у детей совершенствуются навыки и умения рисования, направленные на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа

Формы и режимы занятий

Групповая беседа, метод показа, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, пальчиковых игр; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Занятия проводятся в группе детского сада во 2 половине дня, 2 раза в неделю, 8 раз в месяц.

Количество детей: 15 человек

Продолжительность занятий: 25 мин.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, подгрупповых (работа в парах) индивидуальных форм организации на занятиях.

Формы проведения занятий: беседа с последующей практической деятельностью, выставка, наблюдение.

Категория воспитанников участвующих в реализации данной программы - дети дошкольного возраста, 4-7 лет.

программа разработана для детей 4-7 лет.

Объем освоения программы-72 ч в год

Срок освоения программы - 3 учебных года

Форма обучения: традиционная – групповая.

Форма проведения – занятия.

Ожидаемые результаты образовательной программы.

Дети среднего возраста будут знать:

названия основных и составных цветов; основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт); название материалов и инструментов и их назначение; правила безопасности и личной гигиены.

Дети среднего возраста будут уметь:

рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.); правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем; уметь передавать настроение в работе; доводить начатое дело до конца; доброжелательно оценивать свою и чужую работу.

Дети старшего возраста будут знать:

различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью; иметь первоначальные представления об изобразительном искусстве; знать основы цветоведения; иметь базовые знания и умения в изобразительном искусстве; основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени;

о свойствах изобразительных материалов; правила композиции и цветоведения; пропорциональную схему построения фигуры человека и лица человека.

Дети старшего возраста будут уметь:

правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.); определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки; получать простые оттенки (от основного к более светлому); рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет); изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги; работать в коллективе, уметь давать самооценку.

работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом; выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией; добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема; передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; передавать при изображении головы человека пропорции, характер черт, выражение лица; передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы; пользоваться различными графическими и живописными техниками; уметь строить композицию с выделением композиционного центра; передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, творческие работы, участие в конкурсах; оформление тематических выставок детских работ; итоговая выставка детских работ; открытые занятия.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

материально-техническое обеспечение:

- оборудованный и светлый кабинет;
- наличие мольбертов;
- наличие натюрмортного фонда;
- наличие художественного фонда лучших работ обучающихся;

информационное обеспечение:

- учебные и методические пособия;
- специальная, методическая литература
- материалы из опыта работы:
- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- конспекты занятий

дидактическое обеспечение:

- цветная бумага различной фактуры, цветной картон, ватман, клей, листы для рисования;
- простые и цветные карандаши, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти разных размеров и жесткости, пробки, ватные палочки, нитки разной толщины, трубочки для коктейля, свечи парафиновые, различные природные и бросовые материалы, палочки для процарапывания.

Учебно-тематический план

В средней группе детского сада.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Осенние листики» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 2 | «Овощи с натуры» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 3 | «Ваза с фруктами» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 4 | «Рябинка» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 5 | «Ягоды» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 6 | «Астры» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 7 | «Посуда» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 8 | «Грибы съедобные и ядовитые» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 9 | Поздняя осень «Опустел наш сад» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 10 | По сказке «Гуси-лебеди» Домашние птицы | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 11 | «Дикие животные» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 12 | «Домашние животные» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 13 | «Зимушка-зима» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 14 | «Зимующие птицы» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 15 | «Новогодние шарiki» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 16 | «Транспорт» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 17 | «Колобок» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 18 | «Рыбка» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 19 | «Мой город» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 20 | «Плывёт кораблик» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 21 | «Снеговик» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 22 | «Встречаем весну» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 23 | «Космическая ракета» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 24 | «Мои любимые игрушки» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 25 | «Подарок любимой маме или бабушке» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 26 | «Комнатные растения» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 27 | «Перелетные птицы» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 28 | «Насекомые» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, |

| | | | | | |
|-------|---|----|----|----|----------------------------------|
| | | | | | творческая работа |
| 29 | «Солнышко»; «Птица»; «Волшебные цветы» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 30 | «Весенние цветы» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 31 | «Открытка к празднику» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 32 | «Одуванчики» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| Итого | | 72 | 32 | 40 | |

Учебно-тематический план

В старшей группе детского сада.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|----|------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Чему я научусь» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 2 | «Воздушные шарики» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 3 | «Мои волшебные ладошки» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 4 | «Петушок – золотой гребешок» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 5 | «Праздничный букет» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 6 | «Волшебные листья» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 7 | «Осенние листья» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 8 | «Капелька за капелькой» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 9 | «Листья рябины» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 10 | «Овощи» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 11 | «Вкусно и полезно!» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 12 | «Натюрморт» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 13 | «Морозные узоры» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 14 | «Новогодний сувенир» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 15 | «Новогодняя елка» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 16 | «Моя картина» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 17 | «Снегурочка и Дед Мороз» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |

| | | | | | |
|-------|---|----|----|----|----------------------------------|
| 18 | «Зимний пейзаж» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 19 | «Рисование птиц» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 20 | «Февральская лазурь» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 21 | «Весенний букет» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 22 | «Котёнок и щенок»; «Утёнок»; «Зайка»; «Белочка» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 23 | «Пасхальный сувенир» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 24 | «Портрет» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 25 | «Моя семья» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 26 | «Рисование бабочек» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 27 | «Подводный мир» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 28 | «Моя картина» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 29 | «Я - художник» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| Итого | | 72 | 32 | 40 | |

Учебно-тематический план

В подготовительной группе детского сада.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|---|------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Листья осени» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 2 | «Овощи с натуры» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 3 | «Цветы и фрукты» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 4 | «Ветки рябины в вазе» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 5 | «Золотая осень» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 6 | «Астры в вазе» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 7 | «Кленовый лист» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 8 | «Грибы в корзине» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|----------------------------------|
| 9 | «Грустная осень» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 10 | «Клоун в цирке» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 11 | «Мир животных» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 12 | Роспись чашка | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 13 | «Первый снег» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 14 | «Зимующие птицы» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 15 | Человек в движении | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 16 | «Дюймовочка» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 17 | «Посуда» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 18 | «Подводный мир»; | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 19 | «Мой город днём и ночью» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 20 | «Кошка с котёнком» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 21 | «Отражение в воде» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 22 | «Белая берёза» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 23 | «Орнамент из снежинок» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 24 | «Моя любимая кукла | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 25 | «Подарок любимой маме и бабушке» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 26 | «Комнатные растения» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 27 | «Образ весёлый и образ грустный»; «Образ добрый образ злой» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 28 | «Ночной пейзаж» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 29 | «Салют над городом» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 30 | «Весенние цветы» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 31 | «Открытка к празднику» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| 32 | «Ветки мимозы»; «Ветки сирени» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческая работа |

| | | | | |
|-------|----|----|----|--|
| Итого | 72 | 32 | 40 | |
|-------|----|----|----|--|

Содержание учебного плана Средняя группа

| № п/п | Тема занятия | Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения |
|-------|--|---|
| 1 | «Осенние листики» | Теория: игра «С какого дерева листок?» Практика: выполнение работы «Осенние листики» Материалы: тонированная голубая или серая бумага, гуашь |
| 2 | «Овощи с натуры» | Теория: рассматривание овощей и фруктов для композиции Практика: Силуэтное изображение банки на бумаге Материалы: цветные карандаши, натуральные овощи. |
| 3 | «Ваза с фруктами» | Теория: Знакомство с техникой Практика: выполнение работы «Ваза с фруктами» Материалы: Восковые мелки и акварельные краски |
| 4 | «Рябинка» | Теория: Знакомство с «Пальчиковой техникой» Практика: выполнение работы «Рябинка» |
| 5 | «Ягоды» | Теория: Знакомство с техникой «Трафарет». Практика: выполнение работы «Ягоды» Материалы: Гуашь. |
| 6 | «Астры» | Теория: Знакомство с техникой «Печать от руки». Практика: выполнение работы «Астры» |
| 7 | «Посуда» | Практика: Роспись вазочки, кружки, Теория: знакомство с техникой: декоративное рисование |
| 8 | «Грибы съедобные и ядовитые» | Теория: Знакомство с техникой «Сухая кисть» и закрепление техники «Трафарет». Практика: выполнение работы «Грибы съедобные и ядовитые» Материалы: Гуашь. |
| 9 | Поздняя осень «Опустел наш сад» | Теория: изображения деревьев (силуэтное). Практика: выполнение работы «Опустел наш сад» Материалы: Тонированная светло-серая бумага, угольный или графитный карандаш |
| 10 | По сказке «Гуси-лебеди» Домашние птицы | Теория: Рисование птицы по трафарету Практика: Рисунок к сказке. Смешанные техники. |
| 11 | «Дикие животные» | Практика: выполнение работы «Животные и их детки». Теория: знакомство с техникой Материалы: Листы разного формата, карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь, картинки животных |
| 12 | «Домашние животные» | Теория: Смешанные техники. Практика: выполнение работы «домашние животные» Материалы: Гуашь, сюжетные картинки с изображением домашних животных. |
| 13 | «Зимушка-зима» | Теория: Знакомство с техникой «Набрызг». Практика: выполнение работы «Зимушка-зима» Материалы: Бумага, тонированная светло-голубая, мелки восковые серого и черного цвета, гуашь белого и синего цвета (для образования оттенка). |
| 14 | «Зимующие птицы» | Теория: Пошаговый алгоритм изображения птицы, Практика: выполнение работы «Зимующие птицы» |

| | | |
|----|--|---|
| | | Материалы: картинка с изображением снегиря. Тонированная бумага, цветные карандаши. |
| 15 | «Новогодние шарики» | Теория: знакомство с техникой Практика: Выполнение работы «Новогодние шарики» Материалы: Восковой мелок, акварель |
| 16 | «Транспорт» | Теория: знакомство с техникой Практика: выполнение работы «Транспорт» Материалы: Графитный карандаш, цветные карандаши, фотографии городского транспорта. |
| 17 | «Колобок» | Теория: Знакомство с книжной графикой, иллюстрации к сказке. Смешанные техники. Практика: выполнение работы «Колобок» |
| 18 | «Рыбка» | Теория: знакомство с техникой Практика: выполнение работы «Рыбки» Материалы: Бумага тонированная светло-голубого цвета, цветные карандаши, аквариум с рыбкой небольшого объема из бумаги. |
| 19 | «Мой город» | Теория: Техника рисования « Восковыми мелками и акварельными красками». Альбом «Наш город». Практика: выполнение работы «Мой город» |
| 20 | «Плывёт кораблик» | Теория: Знакомство с техникой «Рисование по сырой бумаге» Практика: выполнение работы «Плывёт кораблик». |
| 21 | «Снеговик» | Теория: закрепление техник «Графарет» и «Набрызг». Практика: выполнение работы «Снеговик» |
| 22 | «Встречаем весну» | Теория: Рисование с натуры ваза с ветками вербы. «Пальчиковая техника». Практика: выполнение работы «Встречаем весну» |
| 23 | «Космическая ракета» | Теория: Смешанные техники. Практика: выполнение работы «Космическая ракета» |
| 24 | «Мои любимые игрушки» | Теория: Рисование с натуры. Пошаговый алгоритм изображения игрушек; пирамидка, неваляшка, и др. Практика: выполнение работы «Мои любимые игрушки» |
| 25 | «Подарок любимой маме или бабушке» | Теория: «Пальчиковая техника». Практика: выполнение работы «Красивые бусы». |
| 26 | «Комнатные растения» | Теория: знакомство с техникой Практика: выполнение работы «Комнатные растения» Материалы: Бумага - тонированная светлого оттенка, цветные карандаши, комнатное растение в горшке |
| 27 | «Перелетные птицы» | Теория: закрепление техники Практика: выполнение работы «Перелётные птицы» Материалы: Бумага - тонированная голубым цветом, графитный карандаш, гуашь. |
| 28 | «Насекомые» | Теория: Рисование в технике «монотипия» Практика: выполнение работы «Насекомые» Материалы: Гуашь, картинки с изображением бабочек разных видов. |
| 29 | «Солнышко»; «Птица»; «Волшебные цветы» | Теория: Знакомство с техникой «Печать от руки». Практика: выполнение работы «Солнышко»; «Птица»; «Волшебные цветы» |

| | | |
|----|------------------------|--|
| 30 | «Весенние цветы» | Практика: Рисование подснежников, тюльпанов нарциссов. Теория: Техника рисования «Восковыми мелками и акварельными красками». |
| 31 | «Открытка к празднику» | Теория: Знакомство с техникой «Цветные ниточки». Практика: выполнение работы «Открытка к празднику» |
| 32 | «Одуванчики» | Теория: Поэтапное рисование. Работа по схеме Практика: выполнение работы «Одуванчики» |

В старшей группе детского сада.

| № п/п | Тема занятия | Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения. |
|-------|------------------------------|---|
| 1 | «Чему я научусь» | Теория: Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. Практика: выполнение работы «Чему я научусь» |
| 2 | «Воздушные шарики» | Теория: Рисование способом «примакивание» кисточкой или кусочком поролона Практика: выполнение работы «Воздушные шарики» Материалы: гуашь. |
| 3 | «Мои волшебные ладошки» | Теория: Введение в технику рисования ладошками. Рисование ладошками Практика: выполнение работы «Мои волшебные ладошки» Материалы: акварель. |
| 3 | «Петушок – золотой гребешок» | Теория: Рисование ладошками Практика: выполнение работы «Петушок – золотой гребешок» Материалы: гуашь. |
| 4 | «Праздничный букет» | Теория: Рисование осенних цветов. Практика: выполнение работы «Праздничный букет» Материалы: Восковые мелки, акварельные краски. |
| 5 | «Волшебные листья» | Теория: Сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения, введение в технику печатания листьями. Практика: выполнение работы «Волшебные листья» |
| 6 | «Осенние листья» | Теория: Рисование листьев, техника «Графарет». Практика: выполнение работы «Осенние листья» Материалы: Гуашь. |
| 7 | «Капелька за капелькой» | Теория: Рисование в технике «Набрызг». Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Практика: выполнение работы «Капелька за капелькой» |
| 8 | «Листья рябины» | Теория: Конструктивное рисование листа рябины. Практика: выполнение работы «Листья рябины» Материалы: карандаши. |
| 9 | «Овощи» | Теория: Рисование с натуры овощей различных по цвету и форме. Практика: выполнение работы «Овощи» Материалы: Акварельные краски. |
| 10 | «Вкусно и полезно!» | Теория: Рисование фруктов. Конструктивное рисование фруктов. Практика: выполнение работы «Вкусно и полезно!» Материалы: Акварель. |

| | | |
|----|---|--|
| 11 | «Натюрморт» | Теория: Составление композиции из ранее нарисованных фруктов и овощей. Практика: выполнение работы «Натюрморт» |
| 12 | «Морозные узоры» | Теория: Рисование восковыми мелками и акварелью Практика: выполнение работы «Морозные узоры» |
| 13 | «Новогодний сувенир» | Теория: Декоративное рисование. Роспись упаковочной коробки. Практика: выполнение работы «Новогодний сувенир» |
| 14 | «Новогодняя елка» | Теория: Смешанные техники. Рисование руками: ладонью, пальцем. Практика: выполнение работы «Новогодняя елка» Материалы: Акварель. |
| 15 | «Моя картина» | Практика: Творческая работа по замыслу ребёнка. Теория: Использование знакомых способов и техник рисования. |
| 16 | «Снегурочка и Дед Мороз» | Теория: Схематичное изображение фигуры человека Практика: выполнение работы «Снегурочка и Дед Мороз» |
| 17 | «Зимний пейзаж» | Теория: «Кляксография»- рисование деревьев способом выдувания из кляксы. Практика: выполнение работы «Зимний пейзаж» Материалы: Акварель, тушь. |
| 18 | «Рисование птиц» | Теория: Конструктивное рисование птиц. Практика: выполнение работы «Рисование птиц» Материалы: Акварель. |
| 19 | «Февральская лазурь» | Теория: Рисование берёз, техника «По-сырому». Практика: выполнение работы «Февральская лазурь» Материалы: Акварель, гуашь |
| 20 | «Весенний букет» | Теория: Конструктивное рисование цветов. Практика: выполнение работы «Весенний букет» Материалы: Акварель, цветные карандаши. |
| 21 | «Котёнок и щенок»; «Утёнок»; «Зайка»; «Белочка» | Теория: Рисование способом сухая кисть. Практика: выполнение работы «Котёнок и щенок»; «Утёнок»; «Зайка»; «Белочка» Материалы: Гуашь. |
| 22 | «Пасхальный сувенир» | Теория: Декоративное рисование. Техника рисования « Восковыми мелками и акварельными красками». Практика: выполнение работы «Пасхальный сувенир» |
| 23 | «Портрет» | Теория: Знакомство с портретным жанром. Рисование лица человека. Смешанные техники. Практика: выполнение работы «Портрет» |
| 24 | «Моя семья» | Теория: Жанр портрета. Практика: выполнение работы «Моя семья» Материалы: Акварель, гуашь. |
| 25 | «Рисование бабочек» | Теория: Знакомство с техникой «Монотипия от листа». Практика: выполнение работы «Рисование бабочек» Материалы: Гуашь, лист бумаги сложенный пополам. |
| 26 | «Подводный мир» | Теория: Знакомство с техникой «Монотипия» Практика: выполнение работы «Подводный мир» Материалы: Гуашь |
| 27 | «Моя картина» | Практика: Творческая работа по замыслу детей. Теория: Смешанные техники. Коллективная работа. Украшение интерьера д/с к лету. |
| 28 | «Я - художник» | Теория: Выставка лучших работ. Практика: Оформление группы «Мои рисунки». |

В подготовительной группе детского сада

| № п/п | Тема занятия | Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения |
|-------|-----------------------|---|
| 1 | «Листья осени» | Теория: Рисуем в техниках «Графарет» Реальные цвета осени Практика: выполнение работы «Листья осени» |
| 2 | «Овощи с натуры» | Теория: Натюрморт из овощей. Практика: выполнение работы «Овощи с натуры» |
| 3 | «Цветы и фрукты» | Теория: Знакомство с натюрмортом . Рисование с натуры. Практика: выполнение работы «Цветы и фрукты» |
| 4 | «Ветки рябины в вазе» | Теория: Рисование с натуры. Гроздь рябины рисуется с помощью «Пальчиковой техники». Практика: выполнение работы «Ветки рябины в вазе» |
| 5 | «Золотая осень» | Теория: Знакомство с пейзажной живописью Левитана, Шишкина. Практика: выполнение работы «Золотая осень» |
| 6 | «Астры в вазе» | Теория: Рисование способом сухая кисть. Практика: выполнение работы «Астры в вазе» Материалы: Гуашь. |
| 7 | «Кленовый лист» | Теория: Конструктивное рисование кленового листа. Практика: выполнение работы «Кленовый лист» Материалы: Акварель, цветные мелки. |
| 8 | «Грибы в корзине» | Теория: Натюрморт из грибов. Практика: выполнение работы «Грибы в корзине» |
| 9 | «Грустная осень» | Теория: Рисование способом «Кляксография» по тонированной бумаге. Практика: выполнение работы «Грустная осень» |
| 10 | «Клоун в цирке» | Теория: Изображение фигуры человека. Практика: выполнение работы «Клоун в цирке» |
| 11 | «Мир животных» | Теория: Изображение фигур животных с детёнышами. Практика: выполнение работы «Мир животных» |
| 12 | Роспись «Чашка» | Теория: Декоративное рисование. Практика: выполнение работы «Чашка» |
| 13 | «Первый снег» | Теория: Знакомство с пейзажной живописью. Практика: выполнение работы «Первый снег» Бумага тонированная светло-голубая, мелки восковые серого и черного цвета. Рисование способом сухая кисть, Материалы: гуашь. |
| 14 | «Зимующие птицы» | Теория: Пошаговый алгоритм изображения птиц , картинка с изображением синиц. Практика: выполнение работы «Зимующие птицы» Материалы: Тонированная бумага, цветные карандаши. |
| 15 | Человек в движении | Теория: Схематичное изображение фигуры человека «Зимние виды спорта» и др. Практика: выполнение работы «Человек в движении» |
| 16 | «Дюймовочка» | Теория: Знакомство с иллюстрацией. Рисунок к сказке. Смешанные техники. Практика: выполнение работы «Дюймовочка» |
| 17 | «Посуда» | Теория: Знакомство с хохломой декоративное рисование. Роспись вазы, кружки, тарелки. Практика: выполнение работы «Посуда» |

| | | |
|----|--|---|
| 18 | «Подводный мир» | Теория: Продолжаем знакомство с техникой «Монотипия от листа». Практика: выполнение работы «Подводный мир» Материалы: Гуашь |
| 19 | «Мой город днём и ночью» | Теория: Техника рисования « Восковыми мелками и акварельными красками». Практика: выполнение работы «Мой город днём и ночью» |
| 20 | «Кошка с котёнком» | Теория: Знакомство с техникой «Рисование по сырой бумаге» Практика: выполнение работы «Кошка с котёнком» |
| 21 | «Отражение в воде» | Теория: Рисование в технике «Монотипия» Практика: выполнение работы «Отражение в воде» Материалы: Гуашь |
| 22 | «Белая берёза» | Теория: Иллюстрация к стихотворению С.Есенина «Белая берёза» Практика: выполнение работы «Белая берёза» Материалы: Бумага тонированная, цветные карандаши. |
| 23 | «Орнамент из снежинок» | Теория: Декоративное рисование. Практика: выполнение работы «Орнамент из снежинок» |
| 24 | «Моя любимая кукла» | Теория: Рисование с натуры. Пошаговый алгоритм изображения куклы. Практика: выполнение работы «Моя любимая кукла» |
| 25 | «Подарок любимой маме и бабушке» | Теория: Портрет. Знакомство с портретным жанром Практика: выполнение работы «Подарок любимой маме и бабушке» |
| 26 | «Комнатные растения» | Теория: декоративное рисование Практика: выполнение работы «Комнатные растения» Материалы: Бумага тонированная светлого оттенка, цветные карандаши, комнатное растение в кашпо. |
| 27 | «Образ весёлый и образ грустный»; «Образ добрый образ злой» | Теория: Портрет. Продолжаем знакомство с портретным жанром. Передача настроения с помощью линии и цвета. Практика: выполнение работы «Образ весёлый и образ грустный» |
| 28 | «Ночной пейзаж» | Теория: Знакомство с техникой «Граттаж» Практика: выполнение работы «Ночной пейзаж» |
| 29 | «Салют над городом» | Теория: Рисуем в технике «Набрызг». Практика: выполнение работы «Салют над городом» Материалы: Бумага тонированная тёмного оттенка. |
| 30 | «Весенние цветы» | Практика: Рисование подснежников, тюльпанов нарциссов. Теория: Техника рисования « Восковыми мелками и акварельными красками». |
| 31 | «Открытка к празднику» | Теория: Знакомство с техникой «Цветные ниточки» Практика: выполнение работы «Открытка к празднику» |
| 32 | «Ветки мимозы»; «Ветки сирени» | Теория: Техника «Рисование по сырой бумаге». Практика: выполнение работы «Ветки сирени» |

Нетрадиционные техники рисования.

Техника рисования кончиками пальцев:

Ребёнок опускает в банку или мисочку с гуашью краску пальчик.
На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

Кончиками пальцев ребёнок рисует на листе бумаги, при необходимости вновь набирая краску нужного цвета.

По окончании работы пальчики моют с мылом, гуашь легко смывается.

Техника рисования ладонями:

Ребёнок опускает ладонь в блюдце с краской. В средней группе ребята должны учиться наносить краску на ладонь при помощи кисточки, которую держат другой рукой, это умение отрабатывается на занятиях по темам «Снегирь», «Синичка», «Бабочка», когда отпечаток ладони должен быть разноцветным.

Ладонь и пальцы плотно прижимаются к листу бумаги для получения отпечатка. Можно совершать кругообразные, вертикальное или горизонтальное движения ладонью по замыслу.

По окончании работы руки моют с мылом.

Техника рисования тычком:

Сухая кисть опускается в баночку с гуашью, набирается краска.

Держа кисть вертикально, ударяют ею по бумаге — получается тычок.

Перед тем, как набрать краску другого цвета, кисть надо прополоскать в стаканчике и хорошо промокнуть салфеткой. Тычок получается только полусухой кистью.

Тычками заполняется контур изображаемого предмета или объекта, необходимые по замыслу детали можно нарисовать обычной кисточкой.

Техника монотипии:

Лист бумаги складывается посередине.

На одной части бумаги рисуются пятна красками разных цветов.

Лист складывается и проглаживается ладонью.

Лист раскрывается, полученное изображение можно оформить при помощи кисти и красок.

Техника многослойного набрызга:

Для создания изображения используются трафареты. На занятиях по знакомству с этой техникой трафареты крепятся канцелярскими скрепками к листу бумаги.

На щётку набирается краска и делаются брызги поверх листа бумаги.

Накладывается следующий по замыслу трафарет, делаются брызги другого оттенка.

Трафареты снимаются, получается сложное изображение, имитирующее объём предмета или композицию с передним и задним планом.

Техника рисования кляксами:

Хорошо смоченной в воде кисточкой набирается акварельная краска.

На листе бумаги делается пятно или ставится капля.

Выдувая из трубочки воздух рисуем краской кляксу.

Техника рисования свечой:

На листе свечой ребята рисуют детали по замыслу.

Кистью закрашивают лист акварельной краской.

Восковые изображения проступают сквозь акварель.

Техника воскографии:

Раскрасить поверхность листа восковыми мелками.

Закрасить лист чёрной гуашью.

Дать краске полностью высохнуть.

Процарапывая краску, создать линиями рисунок.

Техника рисования через марлю:

Ватными тампонами набираем воду из стаканчика, хорошо смачиваем всю поверхность листа.

Прикладываем к мокрому листу слой марли, расправляем её. Марля должна прилипнуть и быть неподвижной на бумаге.

Поверх марли рисуем акварельными красками при помощи кисти, как обычно. Оставляем рисунок до полного высыхания.

Снимаем марлю с высохшей работы — на бумаге остаётся рисунок в виде отпечатка фактуры марлевой ткани.

Техника ниткография:

1-ый способ

Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

2-ой способ

Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

3-ий способ

Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

4-ый способ

Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем прижать цилиндр к нижнему краю бумаге. Плотнo прижимая, хотите его от себя. На листе появится веревочный узор.

Техника: рисование мыльной пеной

1-ый способ

Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы будем раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом. Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла. Все готово!

2-ой способ

В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

Техника: отпечатки

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д.

Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!

Техника: рисование по сырому

1-ый способ

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

2-ой способ

Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.

Техника: рисование мятой бумагой

1-ый способ

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.

Техника: рисование способом трения

Под тонкую бумагу положить засушенный лист, ветку, цветов, силуэт, сверху потереть ватным или тряпочным тампоном порошком из карандашного грифеля. Полученное на тонкой бумаге изображение наклеить на плотную бумагу – получится открытка. Таким способом можно создать сюжетную композицию, декоративный узор.

Этим же способом можно потереть края силуэта, которые приложены к листу бумаги.

Техника: рисование техникой примакивания

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька.

Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

Техника: рисование способом от пятна

1-ый способ

Широкой кистью наносится пятно произвольно или в соответствии с задуманным изображением. Когда оно высохнет, дополнительно подрисовываются недостающие детали или краской или другими изобразительными материалами. Таким способом можно нарисовать животных, цветы и т. п.

2-ой способ

Восковым карандашом нарисуйте глазки, носик, ротик. Затем широкой кисточкой по верх изображения краской нарисуйте те желтое пятно – получился веселый колобок. Так можно изобразить деревья, ветки и ствол нарисовать восковыми карандашами, а крону краской. Фантазируйте.

Рисование природными материалами.

Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания.

Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мхом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

Тонирование бумаги

1-ый способ

Масляную краску 2-3 тонов разведите масляным разбавителем до густоты очень жидкой сметаны. Каждый цвет в отдельной посуде, отдельной кисточкой.

В миску или ванночку налейте холодной воды, на нее брызгайте разведенную краску одного цвета. На получившиеся разводы (мраморная пленка) кладите лист бумаги (бумагу держите за отогнутый уголок) и сразу снимайте.

На другие листы можно брызгать сразу 2-3 краски разного цвета. Окрашенную бумагу высушите на газете и положите под пресс. Бумага, выкрашенная таким способом, напоминает разводы мрамора.

2-ой способ

Возьмите клеевые или гуашевые краски 2-3 цветов, сварите крахмальный клейстер, влейте ее в ванночку или тарелку, добавьте в нее краску и слегка помешать. Полученную в виде пасты или киселя, цветную массу наносят на бумагу кистью, затем лишнее снимают тряпочкой, щеткой, гребенкой или жесткой кистью. Нужный рисунок можно также получить прикладыванием еловой ветки или провода в разном направлении всевозможные линии.

Система оценивания уровня усвоения программы.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности. Это позволяет охарактеризовать деятельность и её продукты.

Анализ процессов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволившие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы верно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

А) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

Б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет: (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)

А) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)

Анализ процесса деятельности обучающихся

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

А) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

Б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный ;
- слабый (иногда еле видимый)

В)раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

Г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2.Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

А) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечание взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватная;
- неадекватная (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

В) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- А) самостоятельность замысла;
- Б) оригинальность изображения.
- В) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й -3 б., 2-ой – 2б., 3-ий – 1 б. все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок – 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Сводная таблица оценок по каждому показателю и критерию

| № | Имя | форма | строение | пропорции | композиция | Передача | цвет | Общее |
|---|-----|-------|----------|-----------|------------|----------|------|-------|
|---|-----|-------|----------|-----------|------------|----------|------|-------|

| | | | | | | | | |
|-------|---------|--|--|--|--|----------|--|-------------------|
| | ребёнка | | | | | движения | | количество баллов |
| 1 | | | | | | | | |
| итого | | | | | | | | |

Анализ детских работ

| Имя ребёнка | Самостоятельность в выборе изобразительных материалов | Создание новых композиций из основных элементов | Увлечённость и интерес к деятельности | Творческое применение различной техники изображения материалов | Соответствие работы основным художественным требованиям | Оригинальность выполнения замысла |
|-------------|---|---|---------------------------------------|--|---|-----------------------------------|
| | | | | | | |

Список используемой литературы.

1. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в средней группе детского сада / Т.М. Бондаренко.- Воронеж: ТЦ «Учитель»,2003
2. Доронova Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке аппликации в игре/ Т.Н. Доронova, С.Г. Якобсон - М: Просвещение,1992
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова-М: Просвещение, 1985
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Р.Г.Казакова (и др.) - М: ТЦ «Сфера»,2005
5. Петрова И.М. Объёмная аппликация: учеб.-метод., пособие / И.М. Петрова -СПб: Детство-Пресс,2004
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа / Г.С. Швайко-Владос,2000
7. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду/ А.М. Малышева, Н.В. Ермолаева-Ярославль, 2004
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ М.: Просвещение. 1991
9. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова – М.Л. Просвещение, 1985
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Р.Г.Казакова (и др.) -М: ТЦ «Сфера»,2005
11. Петрова И.М. Объёмная аппликация: учеб.-метод., пособие / И.М. Петрова-СПб: Детство-Пресс,2004
12. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа / Г.С. Швайко-Владос,2000
13. Волчкова В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО / В.Н.Волчкова, Н.В. Степанова - Воронеж: ТЦ